Domingo 12 de Marzo de 1882. 3 pesos m/c. el ejemplar. Año XIX.—Núm. 1001.

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
88, FLORIDA, 88

MOSQUITO

DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN
Administrador: Feliciano Durbec.

SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12 $

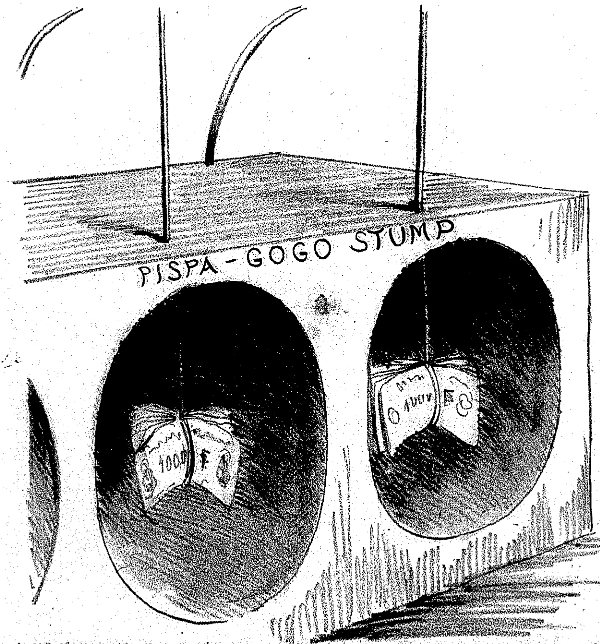
En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b

ADMINISTRACION
88, FLORIDA, 88

LITOGRAFIA NACIONAL

EL TOILETE DE LA EXPOSICIO CONTINENTAL
— Apúrese, Señora, por Dios, todavia no está peinada!
— Pero Señor, como quiere que haga con semejante peine?

INDUSTRIALES expositores de ultima hora.



LO QUE LLEVARA EL PREMIO MAYOR EN LA EXPOSICION CONTINENTAL
Su inventor ha consagrado una larga vida llena de sacrificios (ajenos) a su perfeccionamiento. Para referencias, dirigirse á los Señores Christiani, Carreaux, etc, y a todos los gogós pispados por el famoso Banco Franco-Platense.

STUMP — Si, abandonare este ingrato pais, donde no podre ya trabajar.
REPORTERS — ¡ Vd no hara eso, Stump, Vd no sera tan cruel; contamos con Vd para poder alimentar las columnas de nuestros diarios.
— Me quedo con una sola condicion y es que me haran ministro de hacienda.

OU EST BERTRAND ?

LIBRERÍA DEL MOSQUITO
88, CALLE FLORIDA, 88

GRAN LIQUIDACION

Venta de todos los artículos con un 40 0/0 de rebaja.

Su dueño, el Sr. STEIN, no pudiendo por sus numerosas ocupaciones artísticas, atender mas á esle negocio, se ha resuelto liquidarlo ó vender el establecimiento, si hay interesados.

88, CALLE FLORIDA, 88

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, MARZO 12 DE 1882.

MORALIDAD MUNICIPAL

LOTERIA

Hay un refran francés cuya traduccion espurgada dice: *Cada uno quiere á su mujer á su modo.*

Se puede decir de la Municipalidad que entiende la moralidad á su modo.

Autoriza la Loteria, aunque reconoce que ese es fomentar el juego.

La loteria, segun ella, es inmoral en principio.

Pero en la práctica es moralizadora, y sobre todo ventajosa.

Y tiene razon.

La clausura de las casas de juego autorizadas en Paris, en 1832, si no me equivoco, dió nacimiento á millares de casas de juego clandestinas (*tripots*), que existen siempre, que perseguidas aqui, renacen allá y escapan siempre á las averiguaciones de la policia, cuya vigilancia en tiempo de las casas autorizadas, garantia, á lo ménos, la lealtad del juego.

El remedio fué peor que el mal; el juego á todo trampa, reempiazó al juego honrado por fuerza.

La Municipalidad de Buenos Aires, al permitir la loteria, juego inmoral, convenido, como todos los juegos, escepto el tranquilo ajedrez y el inocente billar, ha moralizado el mismo juego.

Esas loterias de Santa Fé, del Uruguay, de Montevideo andarán de capa caida. Los habitantes de Buenos Aires preferirán comprar billetes de la loteria que se juega honradamente, concienciudamente, delante de sus ojos; y lo que sobre todo moraliza el juego, principalmente para los pobres, es que el obrero laborioso que compra su cuartito para tentar la fortuna, sabe que si la suerte no le sonrie, lo que ha perdido no lo es para todo el mundo, y que servirá para aliviar la miseria de los pobres enfermos desvalidos.

TOROS

Me pregunto porqué la Municipalidad que ha admitido el juego de loteria, á pesar de su inmoralidad, no ha autorizado un caballero español á abrir, durante la Exposicion, una plaza de toros, á pesar de las notables ventajas que le ofrecia.

No comprendo tampoco lá unanimidad de la prensa en felicitar á los edilos por haber despedido con cajas destempladas al que queria introducir en Buenos Aires ese juego bárbaro, propio para despertar las ideas sanguinarias.

En cuanto á mí, tengo la desvergüenza de confesar que siento que se haya rechazado la propuesta, y si los porteños que llenan los vapores de Buenos á Montevideo cuando se anuncia una brillante corrida quisieran ser francos, dirian como yo.

Si tuviera espacio suficiente, citaria aqui las elocuentes páginas de Merimée y Teófilo Gauthier en defensa de ese espectáculo, último vástago de los circos que hacian la felicidad de los Romanos, que pedian *panem et circenses*: pan y funciones; pero lo que dice que toda persona que ha visto una corrida de toros bien dada ya se queda aficcionado, cualquiera que haya sido su primera impresion, y declara que nó hay espectáculo mas interesante debajo del sol.

En cuanto al peligro de despertar la sed de sangre, me parece no solo pueril, sino grotesca en un pais en donde la principal industria consiste en matar todos dias bueyes y toros por millares, y confieso que yo, aficcionado á las corridas de toros, que gozo al ver á ese hombrecillo, todo recamado de oro, con sus medias de seda, su espada y su trapito colorado, afrontar la fiera y matarla con gracia y elegancia noventa y nueve veces en cien, no puedo ver sin una profunda repugnancia, esas matanzas de saladeros en donde un hombre trepado en un aparato, cubierto de harapos de arpillera tiezos de sangre, degollar treinta animales por segundo, sin peligro y con toda comodidad á favor de un lazo que viene á presentarle el sitio mismo, entre los cuernos en donde debe hundir la chorreante daga.

El pais de Julio Barrientos y de los héroes de Eduardo Gutierrez, no pueden ver la lucha de la destreza, del valor, de la sangre fria contra la fuerza bruta.

Estoy por decir que en un pais como el nuestro, las corridas de toros serian mas bien un espectáculo moralizador.

Teatros

Como lo habíamos anunciado en nuestro número anterior, la Compañía Lírica de Colon, debutó el Domingo con la ópera de Gomez el *Guarani*.

Hace tiempo ya que se dió por última vez esa partitura, sea por ese motivo, sea por el deseo que los aficionados á nuestra principal escena teman de saluaar á nuestros amigos Barchi, Mamo, Tamagno, Batistem y Castelmary, la sala estaba llena.

La abertura ricamente aplaudida por el público probo que la orquesta de Colon es digna mas que nunca y delicadeza de modulacion. El maestro Bassi que desde años se ha desvelado en formarla y mantenerla entre nosotros merece los mas calurosos elogios del público diletante.

La ópera de Gomez no dá sinó una idea general de la obra de donde fué sacada el argumento, pero los principales episodios han sido respetados.

Antonio de Maris, hidalgo portugués establecido en el Brasil, tiene una hija, Cecilia que ha sido á punto de ser arrebatada por los indios Aimorés y es salvada por un Gefe Garaní comensal del castillo de su padre y que la ama sin darse bien cuenta de su impresion, ella misma tiene para su salvador uu agradecimiento que se parece mucho á un sentimiento mas tierno; de modo que es sin ningun entusiasmo que recibe las protestaciones amorosas de un señor Alvaro que su padre le presenta como futuro esposo.

Al contrario, cuando dá las gracias á Peri y le pregunta cuál es el movil que le ha ha hecho arriesgar su vida para salvarla, y éste le contesta que es un sentimiento desconocido para él hasta entonces y que no pueda esplicar y que le ha decidido á velar constantemente sobre ella, se queda visiblemente conmovida.

Tan conmovida que en el segundo acto canta una balada de amor pensando al generoso indio.

Pero la pobre no sabe lo que la espera.

Mientras está cantando que *Tutti deviamo amar*, un aventurero español Gonzales ha tramado con otros hombres de su caletre el proyecto de arrebatar á la niña á su provecho, y para eso se introduce por una ventana en la habitacion de la niña que acaba de retirarse en su alcoba. Poco falta para que llegue á su fin, y sin Peri, que vela y le planta un flechazo en la mano y dá el grito de alarma, estaba perdida.

Mientras el hidalgo portugués indignado quiere vengar con su gente la ofensa de Gonzales y sus aventureros, llegan los indios Aimoré que los agarra desprovistos y se llevan á la pobre Cecilia que escapa de las garras del aventurero para caer en las del cacique Chatomargó, de los Aimorés, que como es natural, se prenda por ella y quiere hacerla Reina de la Tribu. Peri que tambien es prisionero, va ser martirizado y quemado ante los ojos de Cecilia media muerta de miedo.

Mientras el Aimorés están en fiestas cantando y bailando por el suplicio de Peri, llegan los guaranís que los atacan y destrozan, librando así á Peri y cecilta.

Está visto que la pobre Cecilia no sale de un apuro sino para caer en otro. Cuando vuelve al castillo de su padre, encuentra que los aventureros so pretesto de huir de los Aimoré, ofrecen al anciano salvarla con Cecilia. Don Antonio titubea pero, pero ahi viene Peri el *Deux ex machina* de la pieza que prueba al padre que lo quieren los aventureros es entregar á Cecilia á su Gefe Gonzales y dice que tiene un medio de salvarlos á los dos, atravesando los fosos del castillo en una viga que há calocado, y para dar mas confianza al viejo hidalgo ofrece hacerse cristiano, Don Antonio lo hace arrodillar, lo bendice y le entrega á Cecilia para salvarla en cuanto á él. tiene otra cosa que hacer, y lo hace es, cuando llegan los aventureros tira una antorcha en el polvorin. Allí mueren todos excepto Peri y Cecilia que se ven á lo léjos salvos, huyendo en una gloria de luz eléctrica.

La música del *Guarani* es original, bien escrito y no tiene tantas reminiscencias como se dijo cuando subió á la escena entre nosotros. Los trozos salientes son en el primer acto el coro de los cazadores y el duo de Cecilia y Peri en el segundo el coro de los aventureros, el brindis de Gonzales y la balada de Cecilia.

El tercer acto es el menos notable segun mi parecer, el autor al querer salir de la música metódica para buscar la excentricidad no lo ha conseguido, solo el primer coro tiene un buen carácter de originalidad, lo demás excepio la *plegaria de los Aimoré* que no tiene nada de salvaje, es incoloro y sin vigor.

En el cuarto acto no hay nada saliente sino la orquestacion que está bien en situacion.

En cuanto á la ejecucion no encuentro sino una palabra para calificarla: irreprochable.

Herminia Borghi Mamo es una artista completa, siempre bien de voz, siempre bien en escena, siempre encarnada en el personage; no se puede cantar mejor, ni con mas sentimiento y espresion de lo que lo ha hecho la balada del segundo acto. Herminia Borghi Mamo es con razon la artista predilecta del público y de la prensa.

Tamagno, se ha vuelto un artista completo, los pequeños defectos que se señalaban en los primeros años de su permenencia entre nosotros ha desaparecido del todo, en el *Guarani*, en los trozos de ternura y de sentimiento ha fraseado como un tenor de gracia; se vuelve un artista completo que una la perfeccion del canto á las mas bella voz del mundo.

El barítono Batistini ha sido con justicia muy aplaudido en todo su rol que ha cantado como canta todo con seguridad y método. En el papel de Gonzales lo que se le podria reprocha es que es un poco demasiado elegante de tono, de maneras y de traje; Gonzales no es un *Don Giovanni*, es un aventurero brutal, cazador, corredor de bosques y de intrigas.

En cuanto á Castelmary, qué podemos decir que no háyamos dicho ya en sus anteriores creaciones? porque él es el que crea y no imita los papeles que desempeña; actor sin rival, no toma un papel sea leyendario, sea histórico, sin haberle estudiado literalmente en sus obras orijinales; cantor benemérito y de la mayor finura, nadie como él dá el sentimiento á la frase ni tiene una voz mas simpática, y declaro por mi parte, que si tuviera un poco mas de gravedad en las notas bajas no lo tendríamos á buen seguro entre nosotros.

Y aquí viene la ocasion de hacer una profesion de fé artística.

Aprecio como cualquier otro las dotes naturales, y no me disgusta oir un tenor dar con la mayor facilidad un *do, dos do* de pecho sin esfuerzo, lo mismo que no me deja indiferente la potencia de un bajo que da sin cortorsion alguno el *mi* bajó. Pero todo eso no es nada si no viene acompañado del talento natural y del estudio, y prefiero un tenor que esquiva la nota aguda ó un bajo que dá la profunda al octavo y que sabe cantar á un fenómeno que me asombra sin conmoverme.

Todos los dias no se encuentran tenores como Tamagno que ha llegado por el estudio á reunir la fuerza con la gracia, y muy raros son los bajos como Castelmari que reunen la habilidad del cantor á la belleza de la voz y la perfeccion del actor.

Los demás artistas se portaron muy bien, sobre todo el señor Visconti que merece una mension honorable.

Los coros, la orquesta inmejorables.

Lo que decimos del Guarany, en cuanto á la ejecucion, puede igualmente aplicarse á la *Poliuto* que fue el Jueves divinamente cantado.

En el teatro Nacional se dió el miercoles Teresa Raquin drama de Emilio Zola, sacado de una obra de juventud del autor.

La interpretacion del drama fué impecable, mayormente por parte de la Señora Tezano que hacia el papel de la vieja Raquin.

En cuanto á la pieza, es como todas las del autor, que comprende al *naturalismo* mostrándonos el lado odioso de la naturaleza y de la humanidad, que no nos muestra sinó contado asqueroso y odioso dela sociedad, sin un contráste, sin un consuelo, sin encontrar en el camino un tipo noble y virtuoso; parece que su afan es la desmoralizacion de la especie humana por el desencanto y la desilusion.

Lola es un propagador de vicio que no puedo sufrir ni aguantar.

L. C.

PICOTONES

El Tribunal Superior de Córdoba ha sentenciado un tal Juan Lopez por rapto de una jóven Pizarro, á 9 años de servicio en nuestro valiente, denodado y pundoroso ejército.

Si este guerrero comete acciones de estraordinario valor, podrá decirse que es un héroe por fuerza.

¿Cuando llegará el momento en que el servicio militar, que en otros paises es considerado como el mas honroso y en donde no pueden ser admitidos los que han sufrido una pena infamante, dejará de ser entre nosotros un castigo?

***

La Comision de la Banda Oriental ha declarado que se llevará todos sus productos, si no le garanten que la Exposicion se inaugurará el 15.

No sea majadera, Comision de mi alma! se le ha dicho ya que se abrirá el 15; ¿qué mas quiere?

¿Sabe que mas? Si no está contenta, vaya á su Banda con sus cachibaches, y veremos como la reciben sus comitentes.

***

El mas galante de los Gefes del Ejército es sin ninguna contradicion, el coronel Dónovan.

Todas las mañanas, desde las cinco hasta las ocho, nos obsequia á nosotros, los vecinos de la Plaza Lavalle, lado Norte, con un concierto matutino dado por todos los tambores y clarines, y hasta por lós muchachos que aprenden á tocar.

Y no crean que se contentan con tocar en conjunto arias ó marchas, no señor; todos tocan al mismo tiempo, lo que saben, lo que quieren; de modo que el efecto producido es el mas armonioso.

Los vecinos del Norte de la Plaza me han encargadó hacer público su agradecimiento, pero como no son egoistas, y no quieren privar á los demás vecinos del delicioso concierto matutino que gozan desde bastante tiempo ya, ruegan al Coronel ofrecerlo ahora á los del Sud, ó del Oeste de la Plaza.

***

Una idea que deberia aprovechar nuestra Municipalidad, es la que ha tenido la de Condenamarca (República de Colombia.) No solo prohibe el juego, sino que exige que las casas en que se jugára (á pesar de la prohibicion) pongan á sus frentes el siguiente letrero:

« Casa sospechada de fomentar el vicio y de « facilitar la deshonra.»

Amas: en caso de muerte de un jugador, la familia podrá reclamar la restitucion de las sumas que habria perdido, y deberá devolver las que hubiera ganado.

¡Sublime! ¡Rutilante! ¡Aurifulgente!

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON. — Empresa A. Ferrari. — Compañía Lírica Italiana, dirigida por el comendador Nicolás Bassi. — Domingo 12 de Marzo de 1882, cuarta funcion de abono; debut de la primera dama ligera Srr. Lena Berdato, se pondrá en escena la grandiosa ópera en 5 actos del maestro G. Meyerbeer, ROBERTO IL DIAVOLO, desempeñado por las señoras Borghi Mamo, Bordato y los señores Tamagno, Castelmary, Ramini, Tribero, Capelli y Palotti.

A las 8½

TEATRO NACIONAL. — Sábado 11 de Marzo, álas 8½ en punto, 9ª funcion de abono, Compañía Dramática Italiana del Cav. Oreste Cartocci y dirigida por la célebre artista señora Jacinta Gualtieri Pezzana. — El drama en 5 actos de E. Scribe y Legouvé: ADRIANO LECOUVREUR.

LA FLORIDA. — Teatro de verano. Sábado 11 de Marzo, á las 8½ en punto, gran concierto instrumental, direccion del maestro Rajnori.

El Mosquito, á 10 $ m/c el número, compramos los siguientes:

El 5 de Enero... 1870	El 20 de Nov'bre. 1870
» 26 » »	» 16 de Mayo... 1880
» 12 de Octubre »	» 10 de Octubre. »

LIBRERIA DEL MOSQUITO

88 — FLORIDA — 88

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20